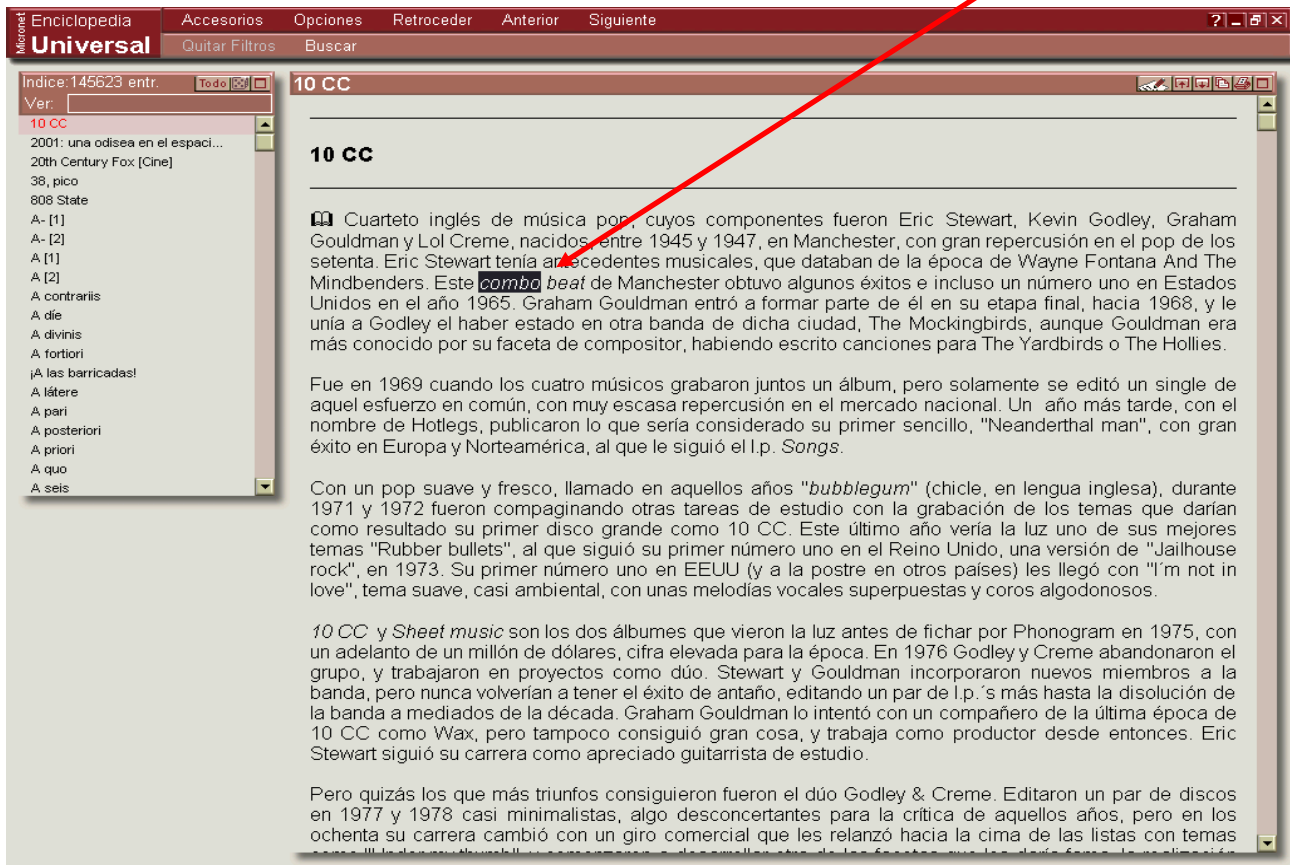


ENCICLOPEDIA UNIVERSAL MICRONET. EXEMPLES I CONCLUSIONS (1999-04-02; darrera correcció: 2003-03-12)

CONCEPTES COMPOSTOS

Al arrencar apareix "10cc", el nom d'un grup de música "pop". Apareix en cursiva "*combo beat*" però no és pot anar a aquest concepte fent "clic clic", només es pot anar a "*combo*" o a "*beat*", amb la qual cosa ens enterem de ben poc. L'absència de conceptes del nivell 2 en els diccionaris, per ignorar-se, segueix essent una deficiència tot i els recursos de la informàtica.



LIMITACIONES DE L'ESTRUCTURA ALFABÈTICA

En l'opció "Buscar → En el índice de artículos" escric/ selecciono "Altura".

Vaig a l'accepció 6 "Altura (Uso figurado/ Intangible)".

On diu "justos" premo <INTRO>. M'envia a:

→ "LIEBIG, Justo, Barón de", que va ser un Químic famós. A "Químic" premo <INTRO>

→ "Químic" ¿Però, d'on vinc? ¿de la primera o la segona "accepció"? ¿és la Ciència o la Persona? ¿i l'adjectiu?

Si vaig a "Química" (fent <INTRO> a qualsevol dels dos llocs on és) ¿com podria anar a "Químic"? Si no hagués vingut de "Químic", pel que puc fer "Retroceder", no podria anar a "Química" perquè estàn desconnectats. La connexió és només conjunta (el camí que he seguit), no intrínseca.

Retrocedint, torno a "Químico", és a dir, la primera "accepció". Faig <INTRO> a "Relativo" i m'apareixen 5 "accepcions".

Al igual que amb "Químico" ¿per quina de les 5 accepcions he accedit, per a saber com haig d'interpretar "Relativo" en l'anterior frase on apareixia? Si ja ho sé, no em cal el Diccionari. El Diccionari és per a saber el que anteriorment s'ignora.

L'estratègia bàsica és l'**alfabètica**. Tot funciona mitjançant l'ordenació alfabètica. La informàtica al servei d'un **conveni extrínsec/ formal** del pensament, no al servei del pensament.

"FORMA"

“Aceptacions”, Traducció, Omissions

¿Què es millor, "Form" o "Shape"? ¿Com sé quan emprar "Mould"?

Les 16 acepcions i els sinònims són **omissions parcials** (“Moldeador de la forma” en 3, ..., “Forma lingüística” en 6, ..., Forma sacramental en 8 i 9, ...), omissions que són **generadores d'equívocs**. Exemple de "Joan" o "Pare" en el context familiar, que **no** es pot estendre a l'àmbit social global perquè hi ha molts “Pares” i molts “Joan”.

The screenshot shows the 'Enciclopedia Universal' web page for the word 'Forma'. The page title is 'Forma' and the content includes a definition in Spanish: '(f.) | form, shape. 2 form, style, mode of being. 3 form (of a sacrament). 4 [Deporte] [Imprenta] form. 5 small host (for giving Holy Communion). 6 mould. 7 format. 8 manner, way, method, means. 9 pl. figure, configuration (of the human body)'. Below the definition is a list of 13 numbered items, each with a brief description and an example in Spanish. The items are: 1. Figura, 2. Modo, 3. Molde, 4. Molde de barro, 5. Formato, 6. Estilo, 7. Configuración, 8. Pan ázimo, 9. Palabras rituales, 10. Molde tipográfico, 11. Arco, 12. Configuración, 13. Requisitos externos. The page also has a sidebar with a search bar and a list of related terms under 'Esquema'.

¿Quina relació hi ha entre les 16 acepcions en castellà, i les 9 en english? ¿Perquè 16 o 9, i no 20 o més, com posiblement poden trobar-se? Problema del **subjectivisme** de l'autor. Problema de **no poder** establir criteris de prioritat.

Castellano	English
1	1
2	2
3	3
4	4
14	7
15	8
16	9

Red arrows point from the English numbers 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9 to the corresponding Castellano numbers. Red question marks are placed between the Castellano numbers 2 and 3, and between 14 and 15.

Sinonimia

¿Quines relacions diferenciadores hi ha entre tots els sinònims?

¿Perquè "Forma" és sinònim amb "Estructura", "Dimensió", "Lenguaje", ... i fins i tot amb "Caracter"? ¿En quin àmbit hi ha l'equivalència que possibilita l'intercanvi de la sinonimia, i en quin no? Problema del **subjectivisme** de l'autor.

The screenshot shows the 'Enciclopedia Universal' web page for the word 'Forma'. The page is divided into several sections:

- Consulta:** 2 entr. Ver. [input field]
- Forma** (Pro forma)
- Definicions:**
 - 14. [Derecho] Cuestiones procesales en contraposición al fondo del pleito o causa: *las excepciones dilatorias se refieren únicamente a la forma, a diferencia de las perentorias.*
 - 15. Figura del cuerpo humano, especialmente la de la mujer (ú. s. en plural): *acaba de venir a buscarte una doncella de exuberantes formas.*
 - 16. Maneras o convenciones sociales (ú. s. en plural): *sé cuidadoso con las formas cuando vayas a pedir mi mano.*
- Sinónimos:** Configuración, figura, morfología, conformación, estructura, aspecto, hechura, proporción, silueta, contorno, formación, imagen, estampa, modo, manera, proceder, molde, matriz, modelo, horma, fórmula, tamaño, formato, dimensión, lenguaje, carácter, estilo, ritual, tono.
- Antónimos:** Materia, deformidad, irregularidad.
- Modismos:**
 - Dar forma.** Expresar con corrección o exactitud lo que estaba impreciso. **2.** Ordenar lo que estaba desordenado. **3.** Cumplir o ejecutar lo que se había acordado.
 - De forma.** (locución adjetiva) [Poco usado] Dícese de la persona distinguida y recomendable.
 - De forma que.** (locución conjuntiva) Indica consecuencia y resultado.
 - En debida forma.** (locución adverbial) [Derecho] Conforme a las reglas del derecho y las prácticas establecidas.
 - En forma.** (locución adverbial) Como es debido. **2.** Con formalidad.
 - En toda forma.** (locución adverbial) Bien, cumplidamente, con toda formalidad y cuidado.
 - Estar en forma.** Estar en buenas condiciones físicas.
 - Guardar las formas.** Guardar las apariencias; aparentar compostura o adoptar una actitud insincera por conveniencia.
- Esquema:**
 - Forma canónica de una matriz.
 - Forma cuadrática.
 - Forma cuadrática fundamental.
 - Primera forma cuadrática f...
 - Segunda forma cuadrática ...
 - Tercera forma cuadrática f...
 - Forma definida.
 - Forma degenerada.
 - Forma lineal.
 - Forma multilineal.
 - Forma semilineal.
 - Forma sesquilineal.
 - Forma simétrica.
 - Forma simpléctica.
 - [Lingüística] Forma lingüística interior.
- (12) [Filosofía] Forma.**

Al suponer que los objetos tienen no sólo una figura patente y visible, sino también una figura latente e invisible, los filósofos griegos forjaron la noción de forma en cuanto figura interna captable sólo por la mente. A esta figura interna **Platón** la llama "idea" o "forma". **Aristóteles** introduce la noción de forma especialmente en la *Física* y en la *Metafísica*. La **materia** es aquello con lo que se hace algo; la forma es aquello que determina a la materia para ser algo, esto es, la disposición que toma la materia en cada

Els Sinònims haurien d'estar agrupats segons les 16 "accepcions", en altre cas es creen absurds per la mateixa estratègia de presentació: no poden ser Sinònims, si són de Conceptes/ accepcions diferents (Modo, Molde, ...).

Al igualar denominacions, la Sinonímia genera Polisèmies (=iguals denominacions per a conceptes diferents). Exemple/ analogia del caos que succeiria de fer el mateix amb els números (compra/ venda, calculs, ...). Explicació dels errors progressius, fins raonaments absurds/ contradictòris. Exemple de la univocitat de "Terme" (DLC) per a evitar equívocs a la Ciència.

Contradicció de la Sinonímia amb afirmacions com:

"Riquesa del llenguatge",

"Parlar amb propietat", ...

("Català", "Vocabulari", nº 50; "La Vanguardia"; 1 999-03), doncs no s'ha de confondre amb l'"Economia del llenguatge".

Sinonímia i Represió de la Intel·ligència

Problema de la "Sinonímia": la sinonímia **igual**a conceptes diferents, impeding el desenvolupament de la sensibilitat relacional, i en conseqüència **impedint el desenvolupament de la Intel·ligència**. Exemple de la manca de rigor i mètode de les persones de lletres.

Breu parentesi de la Intel·ligència:

- La Intel·ligència resol preguntes com ¿"aRb", és cert/ convenient o no?
- La Intel·ligència és una Facultat:
innata però que cal desenvolupar,
relacional, i
intuitiva.

La correcta gestió de la relacionabilitat és la base per al desenvolupament de la Intel·ligència.

Antònims (veure la segona impressió de pantalla, en la pàgina anterior)

En els **Antònims**:

- estrictament només ho és "Deformidad".
- "Materia" només ho és en l'àmbit restringit de la Filosofia: "Materia (aristotèlica)" versus "Forma (aristotèlica)".
- "Irregularidad" costa molt imaginar-se perquè és Antònim. Implica fer "Forma" ="Regularitat", que és incorrecta.
- I ¿perquè s'ha deixat "Questió/ Tema de fons" o "Contingut"? "El fondo y la forma". Nou problema de les omissions (Questió de fons =Fons =Fons (=part inferior/ interior d'un Objecte))

No relaciona els Antònims segons les diferents "accepcions", tal com tampoc ho feia amb els Sinònims.

FORMA [MATEMÀTICA]

"[Matemàtiques] Forma". Incorrecció del plural (Matemàtiques) i inadequació de l'ordre.

Arbres.

Només hi ha arbres petits/ locals. **Dificultat de generalitzar arbres** a àmbits globals. Problemes dels Thesaurus.

[Matemáticas] Forma

"Forma cuadrática fundamental:

- Primera ...;
- Segunda ...;
- Tercera ..."

però ¿com es complementa aquest arbre amb les restants "Formes matemàtiques" com per exemple "Forma bilineal", "Forma degenerada", ...

Arbitrarietat. Discontinuitat. Antipedagogia

¿Quin criteri hi ha per a escollir unes "Formes (matemàtiques)", i no altres?

- ¿Perquè no hi són les " Formes hermítiques" ni les " Formes diferencials"?
- ¿Com no hi són les " Formes alternades/ hemisimètriques", si hi ha la " Forma simplèctica"?

És a dir:

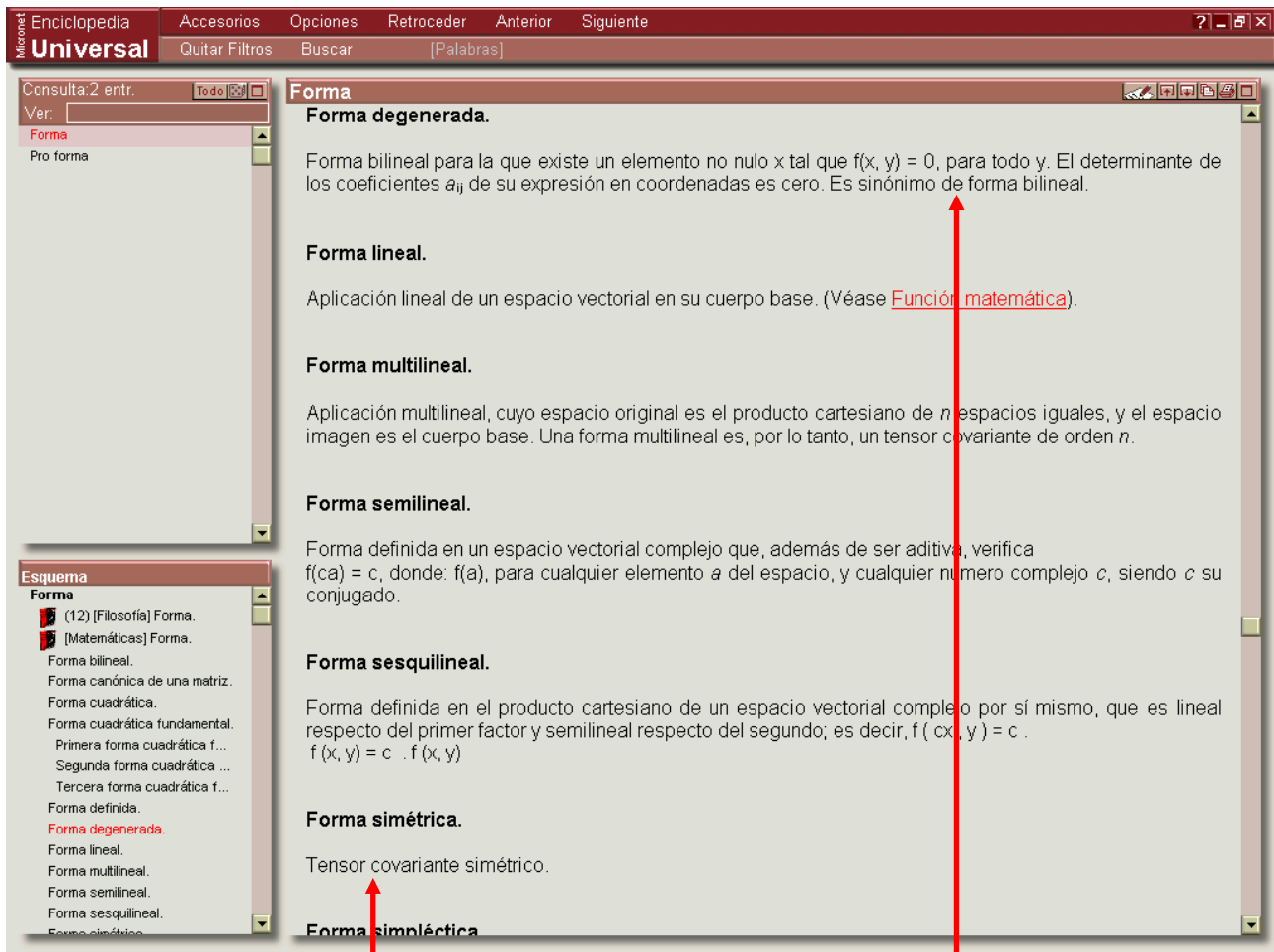
- s'ha deixat quasi la meitat de les classes de rang superior (primera jerarquia) de "Formes";
- ha posat diverses de rang/ jerarquia inferior ("Forma simplèctica", ...), sense posar altres de rang intermig/ superior que es requereixen per a definir-les ("Forma hemisimètrica").

Dins la primera jerarquia de les "Formes (matemàtiques)" (no estàn semanticament supeditades entre elles), ¿com sé quines són les?

- "algebraiques" ("Formes lineals");
- "geomètriques" ("Formes quadràtiques");
- "reals" i quines les "complexes" ("semilineal", "sesquilineal");
- "diferencials"; i les
- "formes" estrictes ("Forma canònica d'una matriu").

¿Què passa si en english és diferent la formació etimològica?

¿Quines relacions jeràrquiques/ excloents hi ha entre totes elles?



Camins sense sortida. Culs de sac

Diu que "Forma simètrica es un Tensor covariante simètrico". I em quedo igual que abans, doncs en lloc de "despejar incognitas" com és el cas de "Forma" n'afeigeix d'altres com "Tensor" i "covariant".

"Forma definida: ... signatura ...". Idem d'afegir incognites com "signatura". A més, a "Signatura" no hi diu res !!!

Signatura

A "Signatura", a més de no dir res de la "Signatura" d'una "Forma definida", ¿a quin rombo correspon la "Library number (on a book)" (=Signatura topogràfica d'una Biblioteca). Evidentment s'ho han oblidat. Si no intervé un superexpert (és a dir, molts experts i coordinats), és impossible evitar errors. És una **superposició de coneixements enumeratius**.

Comentari marginal: Exercisi Lars ("Signatura") i "Tríptic".

DIFICULTAT DE CONTROLAR ERRORS.

Error greu: "Forma degenerada" la posa com sinònim de "Forma bilineal". És fals

Tampoc és correcte agrupar a "3", "Pressmark" i "Library number (on a book)". Són conceptes diferents.

FORMA LINGÜÍSTICA INTERIOR. HUMBOLDT.

Qualsevol altre dia, m'intereso per la "Forma lingüística interior", ja vista a "Forma". Per raó d'enrecordar-me només de "HUMBOLDT" i no de "Forma lingüística interior" que és un nom molt llarg, o per interessar-me en altres textos relatius a "HUMBOLDT", busco "HUMBOLDT".

En l'opció "Buscar → En cualquier parte del artículo", no em surt directament "Forma ... interior". només em surt l'article "Amèrica colonial", on passant pàgines durant **2 minuts**, finalment trobo il·luminat a "HUMBOLDT". Però és altre HUMBOLDT (Federico ..., què és el seu germà). En aquesta Enciclopèdia, per aquesta opció de "Buscar", no puc arribar a l'article "Forma lingüística interior".

Haig d'anar per l'opció "Buscar → En el índice ...". Llavors m'apareix altre "HUMBOLDT", però en una llisteta a l'esquerra surten tots els "HUMBOLDT" incorporats. D'aquets cal saber que m'interesa Karl Wilhelm HUMBOLDT i no l'altre (el seu germà). Al fer <INTRO> en Karl Wilhelm, finalment em trobo "Forma lingüística interior" al final del seu article, però aquest cop sense il·luminar.

A més dins l'article està com "Guillermo de ...", no com "Karl Wilhelm ..." ¿com haig de saber si no sé deutsch, que Guillermo és Wilhelm?

És a dir, per a anar a "Forma lingüística interior" a través de HUMBOLDT haig d'escriure exactament "Guillermo de HUMBOLDT".

NOTA MARGINAL:

- Comentar les nefastes traduccions dels noms i topònims.
- Front la freqüència de noms no llatins de Persones, necessitat d'invertir el Cognom i posar-lo en majúscules (HUMBOLDT, Karl Wilhelm von).

LÉXICO

Iguala "Lèxico" amb "Vocabulari" (que és correcte) i amb "Diccionari" (que és incorrecte doncs és un objecte tangible i perceptible per un nen petit, a diferència de "Lèxic" (que és un concepte compost, del Nivell 2 del Pensament, no asequible a un nen petit).

Si de "Léxico" vull anar a "palabras", vaig a "Divinas palabras" (Ramón del VALLE INCLÁN) !!, i no puc retornar !! (llevat "Retroceder").

Si de "Léxico" vaig a "Diccionario", d'aquí a "Voz", i d'aquí a "Palabra", no puc retornar a "Voz" d'on venia, ni a "Léxico", des d'on podia anar directament a "Palabra".

De "Palabra" només puc anar i retornar a "Vocablo".

Més **errors**: les "accepcions" () "Clave" i "Entre" volien ser una sola "Palabra clave"

NOTA FINAL: Apart de les conclusions irreparables d'enumerabilitat, no Relacionabilitat, ..., tots els altres petits errors (Errors, Culs de sac, Traducció/ modificació de Noms, ...) serien subsanables pacientment un a un, però:

- suposaria un esforç notable, difícilment coordinable;
- indiquen un marc metodològic pobríssim (tot i l'inversió que suposa, és un jueg de nens/afeccionats, i sobretot poc potent).

EXEMPLES DEL SIMULADOR "DICUC" DEL SISTEMA CONCEPTUAL, COMPARATS AMB MICRONET

"FORMA"

El concepte Forma **genera actualment 267 coneixements** (veure pàgina següent). En lloc dels 267, suposem només una mitjana de 20 coneixements per cada concepte. Llavors si sumem (Σ) tots els coneixements per a tots els conceptes (20 000 actualment), ens trobem amb la sorpresa de tenir ja actualment prop de 400 000 coneixements, doncs bona part dels implícits ja estan explicitats per l'actual programa. Cal imaginar-se doncs, el que s'obtingria amb PROLOG i/o similars (desambiguació, lògica exacta, raonament artificial, ...).

6 +6	7 +1
20 +13	
100 +40	40 +4

La primera quantitat es refereix al coneixement/ relació format amb el relacionador i el concepte relacionat, la segona al fet de que "Forma" sigui relacionable amb el relacionador tractat.

Però a aquets 238 cal afegir tots els germans (és diferents de qualsevol d'ells) i germanastres (pot tenir relacions d'intersecció o pertinença o res, amb qualsevol d'ells). En total $238 + 29 = 267$

Herència **multiple i exhaustiva**

Comparar **un a un**, cadascún dels Conceptes en els dos Diccionaris, MICRONET i DICUC. Retornar sempre a "Forma".

"Forma lineal" (CH) separat de "Forma quadràtica" (C) i de "Forma canònica d'una Matriu", separats en l'Arbre, i generant les restants Formes més específiques.

"Forma hermitiana" i "Forma diferencial" que no hi són a MICRONET

"Format" (\rightarrow "Suports"); "Format informàtic";

"Forma simplèctica" \Rightarrow Mecànica analítica (GODBILLON) \Rightarrow Començar a explicar el concepte de "**Libre d'accés universal**".

"Forma bilineal" \subset "Forma polar"

Antònims: un per a cada component (i cada concepte en té molts). Generació automàtica d'Antònims.

UN EJEMPLO: "FORMA"

En la ventana **J0** se vé que Forma es un concepto derivado de Estado, un concepto jerárquicamente muy importante, porque puede derivarse directamente de Concepto virtual. Tiene como hermanos a Propiedad y Calidad (según el tipo de abstracción que apliquemos a Estado), y numerosos hermanastros que se generan con otros padrastrs (Estabilidad, ..., Estado potencial, ..., Presencia, ..., Seguridad, ..., Latencia, ..., Libertad, ...). En la ventana **J1** se vén algunas de las Terminaciones "legales".

En la ventana **R01** se vén las polisémias que no nos deberían confundir, ni deberían utilizarse en un lenguaje correcto (Manera y Tipo), los diversos antónimos (DeFormidad, Contenido, Tema de fondo), y todas la terminaciones, sean las "legales" de la ventana **J1**, o las "ilegales", como Geometría Topología y Arquitectura (Ciencias asociadas), Molde (Agente asociado), Diseñador (Profesión asociada), Formación (Proceso asociado), ...

En la ventana **R1** se vén otros ascendentes no "legales" adscribibles al Nivel 1, Concepto caracterizador y Concepto geométrico, y Vista y Tacto (de los que Forma es el Agente asociado). En la ventana **R2** se vén los ascendentes del Nivel 2 (componentes definicionales), que són Apariencia * externa.

En la ventana **R3** se vén los descendientes adscribibles al Nivel 2, sean "legales" (Figura (=Forma visible), Textura (=Forma táctil) con su padrastrs Sentida empleado, y Figura abstracta (con hijos como Estilo, Conexidad, ...) con su padrastrs Facultad empleada), o "ilegales" (GeoTopónimos, regular, Caligrafía). A continuación aparecen los conceptos que se generan aplicando Forma a cualquier otro concepto. Por ejemplo, Hidrocarburos según Forma genera los Hidrocarburos cíclicos y los no cíclicos, Galaxia según Forma genera las Galaxias elípticas, las lenticulares, las, ..., hasta un total de 85 descendientes generados por Forma. Pese a ello, pese a su obviedad, y que es implícitamente utilizada por los niños desde los dos años, esta relación no está formalizada en ninguna gramática ni diccionario.

En la ventana **R4** se vén las relaciones fenomenológicas (Objeto y Contenedor; Formación y Formatación son procesos cuyo efecto es una Forma), y los descendientes del Nivel 2, algunos tan inesperados como Fósil (=Cuerpo de ser vivo, mineralizado, manteniendo la Forma) hasta un total de 45 descendientes.

Forma es un concepto estricto. Si fuera un relacionador (=un elemento del dual), también se podría abrir la ventana **C**, que es el grafo del relacionador, es decir, visualizaría todos los conocimientos que genera este relacionador.

The screenshot shows a software interface with three main panels:

- Left Panel (Arbre Jeràrquic):** A hierarchical tree of concepts. The root is 'Materia', followed by 'Fenòmen', 'Conceptuació amb virtualitat', and 'Estat'. Under 'Estat', there is a sub-entry for 'Forma (=Aparència externa)'. Other branches include 'Estat potencial', 'Estat actualitzat', 'Presència', 'Absència', 'Postura', 'suspes', 'Seguretat', 'Referenciació', 'Estat relatiu', 'Estat absolut', 'Estat de l'Home i Animals', 'Salut', 'Qualitat de vida', 'Mort', 'Estat de l'Home i Animals', 'Intervenció de l'Home en la Natura/ Biosfera', 'Estat correual/ cultiuat del Medi de la Terra', 'Latència', 'Libertat', 'Ordre', 'Carvi', 'Física', and 'Antagonisme'.
- Central Panel:** A list of terms related to 'Forma'. The selected term is 'Forma (=Aparència externa)'. Below it, there is a list of related terms: 'No confondre', 'Manera', 'Tipus', 'Antònims', 'Contingut', 'Deformitat', 'deformable', 'Concepte associat', 'Morfologia', 'comporta', 'estudiar', 'Geomètria', 'Topologia', 'Arquitectura', 'Formació', 'Figura', 'Textura', 'Forma abstracta', 'Hidrocarburi', 'Proteïna', 'Proteïna global', 'Proteïna fibil·lar', 'Objecte', 'Placa', 'Cadena', 'Columna', 'Grà', 'Tambor', and 'Filament'.
- Right Panel (WWW links):** A sidebar with various links: 'Bibliografia', 'Explicacions complementàries', 'Imatges', 'Só', 'Audiovisual', and 'Doble implicació'.

En total, cerca de 300 conceptos relacionados clasificadamente, de acceso/ navegación inmediata, (con un "clic-clic" de la rata) que forman los correspondientes conocimientos triádicos. Todo ello complementado con los enlaces multimedia (explicaciones, sonido, imágenes, conexiones WWW, ...) correspondientes a cada caso (conceptos relacionados, relaciones, conocimientos derivados, padrastrs generadores, ...).

Explicacions i connexions per a farcir

Com podem distinguir:

- 0 - el concepte que tractem,
- 1 - els conceptes relacionats,
- 2 - el relacionador que els relaciona, i
- 3 - el coneixement triàdic generat,
- 4 - així com també de la justificació del criteri generador de la partició (la família de germans), i
- 5 - del mateix criteri/ padastre,

en conseqüència podem afegir explicacions separades de cada un d'ells. En aquestes "Explicacions" podem enganxar les específiques opcions multimèdia (botons de sons, imatges, ...), i sobretot referències (bibliografia, adreces d'Internet relacionades, ...).

Així, si marquem (un sol "Clic") "Manera" i activem les explicacions (fent dos "Clics" en el quadre blau) ens apareix un requadre amb quatre pestanyes corresponents a les explicacions de 0, 1, 3, i 4. D'aquestes, la 0 és la que apareix en el quadre blau. Les de 2 i 5 apareixen activant directament el relacionador i el criteri/ padastre.

The screenshot shows the Cuc software interface. On the left is a hierarchical tree structure. The central window displays a text entry for "Manera" with a definition: "Com la Manera té en compte el "com" s'ha fet, una qüestió extrínseca/ "externa" com la Forma, és habitual l'ús de dir "Forma" al que s'hauria de dir "Manera".

 On the right, there are several panels. One panel shows a list of concepts with their relationships, such as "Definit per Composició (semàntica i/o fenomenològica)", "Aparença (=Imatge amb que s'apareix visual/tàctil)", and "Abstracció (=Separació virtual de Parts d'un objecte)". Another panel shows a list of definitions, including "Condicció (=Realitat necessària per a l'esdeveniment)", "Efecte Resultat del Fenòmen/ Procés/ Acció", and "Formació (=Fer quelcom, i/o donar-li forma)". Red arrows from the text above point to the "Manera" entry in the central window and to the right-hand panels, indicating the activation of the explanation window.